

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Коромысловка
Кузоватовского района Ульяновской области
(МОУ ОШ с. Коромысловка)

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Сухомеда Т.А. Чехонина
«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ с. Коромысловка
Г.А. Чехонин
Приказ № 124-ОД от 30.08.2017 г.



Рабочая программа
Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 7

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану 35 часов в год; в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования, авторской программы В.М. Неменского (Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство». М.: Просвещение, 2013 год)

Учебник «Изобразительное искусство». авторы: А.С. Пигарских, Г.Е. Гуров (М.: Просвещение, 2013) рекомендовано МО РФ
(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составила: учитель изобразительного искусства Акимова Н.Н.

Основные задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство » в 7 классе

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Курс направлен на достижение **следующих целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению «Изобразительному искусству»:

- ☐ Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ☐ Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ☐ Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ☐ Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ☐ Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- ☐ Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- ☐ Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- ☐ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- ☐ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- ☐ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- ☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ☐ владение основами самоконтроля, самооценки;
- ☐ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- ☐ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- ☐ развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- ☐ зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- ☐ развитие визуально – пространственного мышления;
- ☐ освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- ☐ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- ☐ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- ☐ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ☐ формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Предметный результат выпускника 7 класса:

1. *Учащиеся должны знать:*

- ☐ о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- ☐ о современном выставочном искусстве;
- ☐ о гербах и эмблемах;
- ☐ как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- ☐ основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- ☐ особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- ☐ способы передачи пропорций фигуры человека;
- ☐ о дизайне интерьера;
- ☐ о ландшафтном дизайне.

2. *К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:*

- ☐ умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;

- ☐ создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- ☐ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- ☐ выстраивать декоративные композиции;
- ☐ создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- ☐ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- ☐ владеть навыками работы в конкретном материале.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий.

Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.

Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального

градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8
1.1	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1
1.2	«Прямые линии и организация пространства»	1
1.3	«Цвет – элемент композиционного творчества»	1
1.4	«Свободные формы: линии и тоновые пятна»	1
1.5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1
1.6	«Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». Текст и изображение как элементы композиции.	1
1.7	В бескрайнем море книг и журналов	1
1.8	«Многообразие форм графического дизайна»	1
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
2.1	Объект и пространство. «От плоскостного изображения к объёмному макету» Соразмерность и пропорциональность.	1
2.2	Архитектура- композиционная организация пространства.	1
2.3	Конструкция: часть и целое	1
2.4	"Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля»	1
2.5	«Важнейшие архитектурные элементы зданий»	
2.6	Вещь: красота и целеобразность. Единство художественно и функционального в вещи.«Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени»	2
2.7	Форма и материал Роль и значение материала в конструкции.	2
2.8	Цвет в архитектуре и дизайне.	2
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
3.1	«Город сквозь времена и страны» Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.	1
3.2	«Город сегодня и завтра» Тенденции перспективы развития современной архитектуры.	1
3.3	«Живое пространство»«Город, микрорайон, улица»	1
3.4	«Вещь в городе и дома» Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
3.5	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»	1
3.6	Природа и архитектура «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»	1
3.7	Ты – архитектор «Замысел архитектурного проекта и его осуществления»	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9

4.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	1
4.2	Интерьер комнаты-портрет хозяина. Дизайн интерьера.	1
4.3	Дизайн и архитектура моего сада.	1
4.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
4.5	Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды.	1
4.6	Грим , визажистика и причёска в практике дизайна.	1
4.7	Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»	1
4.8	Моделируя себя, моделируешь мир.	2
	Итого	35