

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
основная школа с. Коромысловка  
Кузоватовского района Ульяновской области  
(МОУ ОШ с. Коромысловка)

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
*Т.А. Чехонина*  
«30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ОШ с. Коромысловка  
*А.А. Чехонин*  
Приказ № 124-ОД от 30.08.2017 г.



### Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс 9

Уровень общего образования основное общее образование  
Срок реализации программы, учебный год 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану 105 часов в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа разработана на основе «Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.- 2-е издание. М.: Просвещение, 2011. Серия «Стандарты второго поколения») в соответствии с «Программой по литературе 5-9 классов общеобразовательной школы/авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зимин, В.А.Чалмаев.-2-е изд.-М.: «Русское слово», 2013

Учебник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях/ С.А.Зимин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев-3-е изд.-М.:ООО «ТИД «Русское слово», 2016- (Инновационная школа)

Рабочую программу составила: учитель высшей категории Чехонина Татьяна Алексеевна

## **Изучение литературы направлено на достижение главной цели:**

формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Задачи курса:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников;
- развивать эмоциональное восприятие обучающихся, понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

## Планируемые результаты освоения предмета литературы в 9 классе

### Предметные знания и умения

Древнерусская литература.  
Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li><li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li><li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li><li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li><li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li><li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li><li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li><li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li><li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li><li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li><li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li><li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li><li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li><li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li><li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li></ul>

### *Познавательные универсальные учебные действия*

<b>Учащийся научится</b>	<b>Учащийся получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, Интернет ресурсах.</li> <li>- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.</li> <li>- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.</li> <li>- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).</li> <li>- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</li> <li>- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> <li>- Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.</li> <li>- Тексты художественных произведений.</li> <li>- Сюжет, особенности композиции.</li> <li>- Типическое значение характеров главных героев произведений.</li> <li>- Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.</li> <li>- Изобразительно-выразительные средства языка.</li> <li>- Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.</li> <li>- Умению смыслового восприятия текста.</li> <li>- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом</li> <li>- Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.</li> <li>- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</li> <li>- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.</li> <li>- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</li> <li>- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.</li> <li>- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</li> <li>- Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.</li> <li>- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).</li> <li>- Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.</li> <li>- Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.</li> <li>- Пользоваться словарями различных типов и справочниками.</li> </ul>

### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

<b>Учащийся научится</b>	<b>Учащийся получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>- Формулировать собственное мнение и аргументацию.</li><li>- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li><li>- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li><li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</li><li>- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</li><li>- Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li></ul>

### *Регулятивные универсальные учебные действия*

<b>Учащийся научится</b>	<b>Учащийся получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- удерживать цель деятельности до получения её результата;</li><li>- анализу достижения цели.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.</li><li>- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</li><li>- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li></ul>

### *Личностные универсальные учебные действия*

<b>Учащийся научится</b>	<b>Учащийся получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;</li><li>- различать основные нравственно-эстетические понятия;</li><li>- выражать положительное отношение к процессу познания;</li><li>- понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей;</li><li>- оценивать свои и чужие поступки.</li></ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ (102 часа)

### Введение 2ч.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.  
История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Роды и жанры литературных произведений.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Древнерусская литература 5ч. (4ч. + 1ч.Р/р.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.

Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».

Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

**Проектная деятельность:** сопоставление поэтических переводов «Слова...»  
Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Компьютерная презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

### Из литературы XVIII века 12ч. (11ч.+ 1ч. Р/р.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.

Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Связь с другими искусствами:** классицизм в живописи и архитектуре

**Проектная деятельность:** исследование истории жанров классицизма.

Компьютерная презентация с привлечением исторического материала.

### **Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века 54ч. (48ч. + 5ч. Р/р. + 1ч.Тест)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Связь с другими искусствами:** романтизм в живописи и музыке.

**Проектная деятельность:** сопоставление оригинала и перевода.

Анализ-исследование одного стихотворения.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ (9ч.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.

Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.

Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.

Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

**Связь с другими искусствами:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**Проектная деятельность:** литературно-критический обзор раннего творчества А.С.Грибоедова.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## А.С. ПУШКИН (20ч.)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.

Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский.

Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.

Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**Проектная деятельность:** создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной.

Анализ-исследование одного стихотворения.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14ч.)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.

Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.

Черты романтизма и реализма в поэтике романа.

Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

**Теория литературы:** байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## Н.В. ГОГОЛЬ (6ч.)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника.

Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы.

Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»).

Народная тема в поэме.

Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## Из литературы второй половины XIX века 10ч. (9ч. + 1ч. Р/р.)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## Из литературы XX века 19ч. (14 ч. + 3 ч. Р/р. + 2ч. К/р.)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова).

Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого).

Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Связь с другими искусствами:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Проектная деятельность:** создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов<sup>9</sup>. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

- Из русской литературы первой половины XIX века

- А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».
- М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).
- Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».
- Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».
- А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».
- Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
- А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
- А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
- Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
- Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
- А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
- М. Горький «Бывшие люди».
- А. А. Блок «На поле Куликовом».
- А.Н. Толстой «День Петра».
- Н.С. Гумилев «Огненный столп».
- С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
- А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
- М.А. Шолохов «Родинка».
- Т. Твардовский «Страна Муравия».
- И. Белов «Привычное дело».
- В.Г. Распутин «Пожар»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	РАЗДЕЛ	Всего часов	Кол-во часов	Из них-	
				уроки по развитию речи	Уроки контроля (тесты, к/р.
1.	<b>Введение</b>	<b>2ч.</b>	2ч.	-	-
2.	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5ч.</b>	4ч.	1ч.	-
3.	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>12ч.</b>	11ч.	1ч.	-
4.	<b>Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века</b>	<b>54ч.</b>	48	5ч.	1ч.
	<b>А.С. Грибоедов</b>		(9ч.)		
	<b>А.С. Пушкин</b>		(20ч.)		
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>		(14ч.)		
	<b>Н.В. Гоголь</b>		(6ч.)		
5.	<b>Из литературы второй половины XIX века</b>	<b>10ч.</b>	9ч.	1ч.	-
6.	<b>Из литературы XX века</b>	<b>19ч.</b>	14ч.	3ч.	2ч.
<b>Итого:</b>		<b>102ч.</b>	<b>88ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>3ч.</b>



**Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 часов)**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Количество часов	Содержание учебного материала. Понятия.	Методы обучения	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся.	Планируемые результаты обучения			Система контроля				Оборудование. ЭОР
	план	факт						Предметные	Метапредметные	Личностные	учительский	самоконтроль	взаимоконтроль	административны	
<b>ВВЕДЕНИЕ 2 ч.</b>															

1.				<p><b>Вводный урок. Великие деятели разумного, доброго, вечного.</b></p>	1 ч.	<p>Повторение изученного в 8 классе; работа с учебником литературы; специфика художественной литературы как искусства слова. Рассуждение на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще. Добрые чувства, любовь, сострадание. Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.</p>	<p>Объяснительно - иллюстративный, проблемное изложение . частично-поисковый</p>	<p>Индивидуальная , групповая формы работы. Работа с учебником литературы (худ. произведения, статьи об авторе, справочный аппарат) беседа, выразительное чтение</p>	<p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>	С	В	<p>Мультимедийное приложение к учебнику. Статьи учебника. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор ЭОР [65], [9], [44], [45].</p>
----	--	--	--	--	------	---	--	--	---	--	--	---	---	--

2.			<b>Роды и жанры литературных произведений</b>	1ч.	Повторение изученного в 8 классе; работа с учебником литературы; специфика художественной литературы как искусства слова. Рассуждение на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	Объясните лльно - иллюстративный, проблемное изложение . частично-поисковый	Индивидуальная , групповая формы работы. Работа с учебником литературы (худ. произведения, статьи об авторе, справочный аппарат) беседа, выразительное чтение	Формулирование собственного отношения к произведениями русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Статьи учебника. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор ЭОР [65], [9], [44], [45].
----	--	--	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Древнерусская литература 5ч. (4ч. + 1ч.Р/р.)**

3.			<b>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы</b>	1ч.	Свойства жанра легенды, художественная идея легенды, «Солдат и смерть». Свойства легенды, заключающиеся в	Объясните лльно- иллюстративный. Метод проблемного изложения .	Индивидуальная , групповая, парная. Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Фильм - сказка (Интернет -
----	--	--	---	-----	---	--	---	--	---	---	---	---	---

			утверждении этических норм христианства.		Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником.	литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	чувств и нравственного поведения.				версия) Иллюстрации и к сказке. ЭОР [1], [10], [15], [20], [59].
--	--	--	--	--	---	---	--	-----------------------------------	--	--	--	--

4.				<p>«Печальная повесть о походе Игорево» Патриотически пафос произведения</p>	1ч.	<p>Жанровые особенности предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее. Предание и его художественные особенности, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p> <p>Коварство, жестокость, хитрость. великодушие, бескорыстие, честность.</p> <p>Предание, нартский эпос.</p>	<p>Метод проблемного изложения . Частично - поисковый</p>	<p>Индивидуальная, парная, фронтальная. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно - нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни.</p>	<p>Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушью, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	С	В	<p>Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Фрагменты из фильма (Интернет - версия). Иллюстрации к сказке. ЭОР [1], [10], [15], [20],[63].</p>
----	--	--	--	--	-----	--	---	---	---	---	--	---	---	--

5.			<b>Образ автора «Слова...», Художественные особенности произведения</b>	1ч.	Фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции. Добро и справедливость, Самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты.	Метод проблемного изложения. Проектный метод.	Индивидуальная, парная, фронтальная  Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Иллюстрации к сказке. ЭОР [1], [10], [15], [20], [64].
6.			<b>Ярославна – пленительный женский образ в «Слове о полку Игореве»</b>	1ч.	«Сказание...» как часть «Повести временных лет», художественная идея сказания, особенности древнерусской литературы.	Объяснительно-иллюстративный. Метод проблемного изложения.	Индивидуальная, групповая, парная.  Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЭОР [1], [10], [15], [20].

				Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести. Древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод. Дать последнее целование, мурза, наполы, пестун, санчакбей, сродник, узорочье, храбры. Усобицы, искупление.		плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу.	ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.					
7.		<b>Р/р. Обучение сочинению</b>	1ч.	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и	Метод проблемного изложения . Частично - поисковый	Групповая, индивидуальная, фронтальная. Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа,	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование	С	В			Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЭОР [1], [10], [15], [20], [58].

				др.). Нравственная проблематика житейной литературы. Справедливость, милосердие, покаяние, самоуничижение, сострадание. Поучение, вступление, заключение, тезис, автор и герой.		сообщение учителя.	культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.		нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.				
--	--	--	--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

**Из литературы XVIII века 12ч. (11ч.+ 1ч. Р/р.)**

8.		<b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b>	1ч.	Биография и литературное творчество М.В. Ломоносова. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. Личности М.В. Ломоносова, система взглядов; основные жанры поэтического творчества.  Познание, мировоззрение, личность, система взглядов.	Объясните лжно - иллюстративный. Метод проблемного изложения .	Групповая, индивидуальна, фронтальная.  Чтение, составление планов статей учебника, работа с таблицами, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащегося, беседа.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Учебная статья. ЭОР [2], [7], [11], [40], [54].
----	--	--	-----	---	---	---	---	---	--	--	---	---	---

				Жанр.			вкуса.	уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					
9.		<b>М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт</b>	1ч.	Стихи М.В. Ломоносова, сочинённые на дороге в Петергоф...; особенности композиции и сюжета; Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною, презренна, бесплотен, цикада. Внутренняя свобода, наука.	Метод проблемного изложения . Частично поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная. Сообщения учителя и учащихся, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Учебная статья. ЭОР [2], [7], [11], [40].
10.		<b>Г.Р.Державин – поэт и гражданин</b>	1ч.	Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония —	Метод проблемного изложения . Частично поисковый	Индивидуальная, групповая, парная. Лексическая и исследовательская работа с текстом,	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова –		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер,

				<p>основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Токмо, купно, ежели, витийство. Государственное переустройство, самооценка.</p> <p>Риторическое обращение, лирический герой, пафос, прообраз.</p>	<p>сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы.</p>	<p>непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>служение высоким целям государственного переустройства России, возвеличиванию русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>				<p>мультимедийный проектор. Учебная презентация. Учебная статья. ЭОР [7], [11], [40], [54].</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	---

11.			<b>Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова.</b>	1ч.	Основные факты биографии поэта, наиболее яркие качества его личности, проявившиеся во взаимоотношениях с А.С. Пушкиным.  Патриотизм, национальная самобытность, иконография, литография, ария.  Баллада, послание.	Объяснительно - иллюстративный. Частично-поисковый, наглядный	Индивидуальная, групповая, парная.  Выразительное чтение стихов В.А. Жуковского, сообщения учащимся, интерактивная экскурсия, обращение к стенду, прослушивание музыкальных коллекций, заполнение таблиц.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы явления словесного искусства.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального русского общества.		С	В	Портреты В.А.Жуковского, презентация.  Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Интерактивное задание ЭОР [45], [48], [66].
12.			<b>Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция</b>	1ч.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями	Частично-поисковый. Объяснительно-иллюстративный.	Индивидуальная, групповая, парная.  Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Портреты В.А.Жуковского, презентация.

				<p>народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Запона, зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, ворота тесовы, фимиам, ярый, исключительное, необычное, рационально - необъяснимое.</p>		<p>сообщения учащегося, словарная работа.</p>	<p>ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p>	<p>общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>					<p>Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор.</p> <p>Интерактивное задание ЭОР [45], [48], [66].</p>
13.		<b>Идеал честного человека в комедии «Недоросль»</b>	1ч.	<p>Особенности композиции и сюжета. Лейтмотив баллады и особенности оптимистического мировосприятия героини.</p> <p>Оптимизм, меланхолия, оптимистическое мировосприятие, вера. Свет - тьма. Запона. Зиждитель,</p>	<p>Проблемное изложение . Частично-поисковый</p>	<p>Индивидуальная, групповая, парная.</p> <p>Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с</p>	<p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>лейтмотив,</i></p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся</p>	<p>Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое</p>	У	С	В	<p>Мультимедийное приложение к учебнику. Портреты В.А.Жуковского, презентация .</p> <p>Интерактивное задание ЭОР [45], [48], [66], [15].</p>	

				лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, ворота тесовы, фимиам, ярый.  Лейтмотив, Романс, реальное, фантастическое ; фабула.		терминами.	<i>реальное, фантастическое; фабула.</i> Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе, – гибель. Преданность вере - победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения.					
14.			<b>Р/р. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»</b>	1ч. Факторы, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта.  Нравственность, независимость, достоинство, честь, дух товарищества, свобода, патриотизм, творческая личность.	Проблемное изложение . Частично-поисковый	Индивидуальная , групповая, фронтальная.  Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзамен», выставка, прослушивание музыкальной композиции.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты А.С. Пушкина, презентация учащихся. ЭОР [11], [17], [24], [32], [43].	

								мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	поведения, исключавшего холопство, чиновничество.				
15.			<b>Тема воспитания и образования в комедии.</b>	1ч.	Гражданская позиция автора, проявившаяся в стремлении обличить социальное зло, многоуровневый анализ текста.  Гражданская позиция, друг человечества, война, сей, овин, оракул, рыбарь, почто.  Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф, тема, художественная идея, авторская позиция, плач.	Проблемное изложение . Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая.  Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.</i> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить	У	С	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Учебная презентация . П.И.Чайковский —Зимние грезы. Стихотворение в исполнении Качалова ЦОР [67], ЭОР [11], [17], [24], [32], [43].

								тения и адекватного восприятия.			тревогу за судьбу Отечества.						
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--

16.		«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1ч.	<p>Контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы, анализ стихотворения, сопоставление произведений</p> <p>Любовь, красота, гармония, совершенство.</p> <p>Элегия.</p> <p>Гражданская позиция автора; контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы в стихотворении.</p> <p>Аврора, нега, саван, озарена, любовь, красота, гармония, полнота жизни.</p>	<p>Проблемное изложение . Частично-поисковый</p>	<p>Индивидуальная , групповая, фронтальная.</p> <p>Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа.</p>	<p>Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>	У	С	В	<p>Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Презентации учащихся. П.И.Чайковский —Зимние грезы. Стихотворение в исполнении Качалова ЦОР [67]</p>
17.		Сентиментализм . Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1ч.	<p>Контрастные образы, эмоционально противопоставленные мотивы строфа.</p>	<p>Проблемное изложение . Частично-поисковый</p>	<p>Индивидуальная , групповая</p> <p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов,</p>	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и</p>	<p>Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства</p>		С	В	<p>Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер,</p>

						<p>экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицей, стилистический эксперимент.</p>	<p>в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).          Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p>	<p>познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.          Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении.</p>	<p>лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.</p>					<p>мультимедийный проектор.          П.И.Чайковский —Зимние грезы.          Стихотворение в исполнении Качалова ЭОР [11], [17], [24], [32], [43].</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	--	---	--	--	--	--	---

18.			<b>Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении</b>	1ч.	Губерния, отъезжие поля, приказчик, генерал-аншеф, заседатели, псарь, стремянной, холоп, писарь, протравить, картуз, фризловая шинель. Социальное устройство общества, социальные нормы и правила поведения.  Историческая правда и художественный вымысел, прототип.	Частично поисковый, репродуктивный	Индивидуальная, групповая фронтальная.  Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневка, Болдино с изображенными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы явления словесного искусства.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Учебная презентация.  Просмотр слайдовой презентации и «Русская усадьба XIX в.»  Урок в Smart Notebook тест ЦОР [68], [69], [70].
19.			<b>Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века.</b>	1ч.	Чувство собственного достоинства, высокомерие, социальный закон, власть и общество.  Основной конфликт;	Объяснительно-иллюстративный Проблемное изложение	Индивидуальная, групповая работа в парах.  Составление сопоставительной таблицы "Дубровский и Троекуров", лексическая	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение:	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Художественный фильм "Дубровский

				центральные персонажи, авторская позиция.		работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа.	формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество.				й" (фрагменты) ЦОР[] Иллюстрация Д.А. Шмаринова .  Иллюстрации ЦОР [68], [69], [70].
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--

**Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века 54ч. (48ч. + 5ч. Р/р. + 1ч.Тест)**

20.			<b>Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.</b>	1ч. Честность, своеволие, духовный преемник, духовность, личность, произвол, деспотизм, беззаконие, протест, властолюбие.  Авторское отношение к героям, идея, проблема. роман.	Проблемное изложение . Частично-поисковый	Индивидуальная , групповая работа в парах  Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Художественный фильм "Дубровский" (фрагменты) ЦОР [68], [69], [70].
-----	--	--	--	---	--	---	--	---	---	--	---	---	--

						<p>учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение</p>	<p>ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческими терминами <b>авторская позиция.</b> Понимание авторской позиции и умение сформулировать свое отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	законом.				
21.		<b>К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»</b>	1ч.	Благородство, мужество, выдержка, чуткость, честность, смелость, доброта, чувство ответственности. Своеволие, упрямство, эгоизм. Социальный закон.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная. Анализ эпизода «Дубровский в Кистеневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской культуры и	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия,	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Художественный фильм "Дубровский" (фрагменты). Просмотр кадров	

				Герой, роман, эпизод.	фрагментов из фильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа	литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	познания жизни.	упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом.				диафильма «Дубровский» ЦОР [68], [69], [70], [24], [43].
--	--	--	--	-----------------------	--	---	-----------------	--	--	--	--	--

22.			«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1ч.	Эгоизм, жестокость, лицемерие, своенравие, тщеславие. Человечность, великодушие, враждебность.  Герой, эпизод.	Объясните лью - иллюстративный. Проблемное изложение . Частично-поисковый	Индивидуальная , групповая работа в парах  Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Художественный фильм "Дубровский" (фрагменты) ) ЦОР [68], [69], [70], [24], [43]. Иллюстрация Б.Кустодиева, Е. Е. Лансере, Р. Штейна
23.			Р/р. Обучение анализу лирического текста. Практикум.	1ч.	Духовная эволюция.  Афоризм диалог, эволюция характера героя.	Исследование	Индивидуальная , групповая фронтальная.  Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная эволюция как условие торжества человечности в отношениях личности и государства.	У	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Художественный фильм "Дубровский" (фрагменты) ) ЦОР [68], [69], [70],

						вопросов, лексическая работа.	Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание сочинений и изложений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Понимание образной природы литературы как явление словесного искусства.	контекстной речью.						[24], [43].
24.		<b>К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».</b>	1ч.	Духовная эволюция.  Афоризм диалог, эволюция характера героя.	Исследование	Индивидуальная .  Написание сочинения.	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.	У	С		А	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [68], [69], [70], [24], [43].
25.		<b>А.С.Грибоедов Личность и судьба.</b>	1ч.	Личность и общество.  Метафора	Частично-поисковый Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальная , групповая парная.  Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил		С	В		Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты М.Ю. Лермонтова , презентация

						хронологическо й таблицы по ходу комментариев экскурсовода. Беседа, работа с учебником.	вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий.	поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.					учащихся ЦОР [3], [9], [11], [17], [20].
26.			<b>Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия.</b>	1ч. Странничество, изгнание, скитальчество, одиночество, сомнение, гордость, страдание, избранность.  Антитеза, композиция, лирический герой, лирическая доминанта, повтор, риторический вопрос, строфа.	Частично- поисковы й Объяснит ельно- иллюстра тивный	Индивидуальная , групповая парная.  Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о свободе как экзистенциально й ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомнева- ющийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию.	С	В	Интерактив ная доска (экран), компьютер, мультимеди йный проектор. Мультимид ийное приложение к учебнику. Портреты М.Ю. Лермонтова , презентация учащихся ЦОР [3], [17], [20], [31], [33].		

							восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.						
27.			«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии.	1ч. Гармония, дисгармония, смысл жизни, истина, мятеж.  Антитеза, инверсия, метафора, сравнение, художественно е пространство, цветообраз, ямб.	Метод проблемно го изложения . Частично- поисковы й	Индивидуальная , групповая парная.  Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательск ая работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературоведческ ими терминами: <b>антитеза,</b> <b>метафора,</b> <b>инверсия.</b> Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциально й ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непременное условие обретения гармонии.		С	В	Прослушив ание художестве нного чтения стихотворен ия (мультимед ийное приложение к учебнику). Интерактив ная доска (экран), компьютер, мультимеди йный проектор. Портреты М.Ю. Лермонтова , презентация учащихся ЦОР [3], [11], [33], [48], [20].
28.			Фамусовское общество. Анализ сцены бала.	1ч. Чинара, родимый, суровый. самодовольств о, самодостаточн ость.	Метод проблемно го изложения . Частично- поисковы	Индивидуальная , групповая парная.  Лексическая работа, самостоятельная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на		С	В	Прослушив ание художестве нного чтения стихотворен ия (мультимед

				Трагическое одиночество, бесцельность существования.  Образ, тема, финал.	й	исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа.	литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования.					ийное приложение к учебнику). Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. презентация учащихся ЦОР [3], [9], [17], [20], [48].
29.			<b>Смысл названия комедии «Горе от ума»</b>	1ч. Риза, трагическое, одиночество.  Амфибрахий, подстрочник, сравнение, ямб, художественное пространство, эпитафия.	Метод проблемного изложения . Частично-поисковый	Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека.	У	С	В	Прослушивание художественного чтения стихотворения (мультимедийное приложение к учебнику). Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [3], [11], [17], [31], [48].	

								интеллектуального осмысления.						
30.			<b>Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.</b>	1ч.	Патриотизм, казачья вольница, права, чувство товарищества, свобода.  Героическая повесть, историческая основа повести.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая фронтальная.  Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературоведческим термином: <b>героическая повесть</b> . Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.		С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты Н.В. Гоголя, презентация учащихся. Буклет —История в повести —Тарас Бульба. ЦОР [8], [11], [20], [22], [31].
31.			<b>И.А. Гончаров «Миллион терзаний»</b>	1ч.	Архимандрит, аргамак, аркан бандура, бейбас, бур- са, бусурман, вытребенки, вирши, витязь, гайдук, гоголь,	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая работа в парах.  Лексическая работа, чтение по ролям и	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран),

				дебелый, дюжий, епанча, зеркала, есаул, казакин, кафтан, комиссары, костёл, кречет, курухта, казан, латник, литавр, медовик, монисто, магистрат, магнат, мазница, нагайка.		выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	литературоведческие термины: <b>тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</b> Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.	героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев.				компьютер, мультимедийный проектор. Портреты Н.В. Гоголя, презентация учащихся Иллюстрации Е. Кибрика. ЦОР [8], [22], [31], [39], [44].
32.		<b>Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»</b>	1ч.	Перси, подрясник, почеломкаемся, пундики, путо, пышный, пищаль, саламата, сафьян, свитки, сотник, сулея, фашина, фашинник, хоругвь, хоружий, чобот, чуприна, шляхта, яр, ячанье, пес, герой. Индивидуализм, простота, искренность, благородство,	Проблемное изложение. Исследование.	Индивидуальная, групповая работа в парах, фронтальная. Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником,	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Владение литературоведческими терминами: <b>типы речи и разнообразие лексических пластов. герой.</b> Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты Н.В. Гоголя, презентация учащихся Иллюстрации Е. Кибрика. ЦОР [8],	

				справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность. Типы речи и разнообразие лексических пластов, эпизод.		сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	эстетического вкуса.		подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, прекрасного человека.				[31], [44], [62], [65].
33.			<b>Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	1ч. Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	Проблемное изложение. Исследование.	Индивидуальная, работа в парах. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	У	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет Н.Казакова-земляка, презентация учащихся ЦОР [6].
34.			<b>А.С.Пушкин</b>	Мужество,	Проблемное	Индивидуальная	Умение	Умение осознанно	Формирование		С	В	Учебная

			<b>Жизнь и Творчество.</b>	1ч. подвиг, призвание.  Интонация, образ, художественная идея.	ое изложение . Частично-поисковый	, групповая, фронтальная.  Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником.	характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание.				статья. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты Н.В. Гоголя, презентация учащихся ЦОР [8], [11], [39], [44], [62].
35.			<b>Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта.</b>	1ч. Лексика уроков 34-37, 39. Гуманистическое, демократическое и традиционные ценности.  Образ, повествование, рассказ, герой, эпизод.	Исследование.	Индивидуальная .  Выполнение индивидуальных творческих работ, создание письменных иллюстраций, текстов. Написание сочинения.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческим термином: <b>повествование</b> . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникативных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях	Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального	У	С		Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты Н.В. Гоголя. Иллюстрации Е. Кибрика. ЦОР [8], [20], [22], [31], [62].

							языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	русского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.				
36.		<b>Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина</b>	1ч.	Лексика уроков 34-37, 39. Гуманистическое, демократическое и традиционные ценности. Образ, повествование, рассказ, герой, эпизод.	Анализ и синтез языковых явлений.  Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		С	В	Портреты Н.В. Гоголя, презентация учащихся ЦОР [8], [11], [39], [44], [62].
37.		<b>Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты Лирики.</b>	1ч.	Служебный долг и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. Пассивность, бездеятельность.  Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения; метафора, сравнение, характер, художественная	Частично-поисковый. Объяснительно-иллюстративный.	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями (комментарии экскурсовода), чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным		С	В	Учебная статья. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет И.С.Тургенева, презентация учащихся ЦОР [9], [11], [17], [44], [45].

				я идея, эпитет.		учебником.	разного типа. Понимание роли изобразительно - выразительных языковых средств.		бунтом, «бессмысленным и беспощадным».				
38.			<b>Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина</b>	1ч. Родное, идеал, одиночество, скитальчество, разочарование.  Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, прослушивание музыкальной композиции.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет И.С.Тургенева, презентация учащихся.
39.			<b>Образы природы в лирике А.С.Пушкина</b>	1ч. Раболепный, лицемерие, чувство собственного достоинства, социальная несправедливость, крепостник, самодур.  Художественная деталь, очерк, цикл рассказов.	Проблемное изложение. Частично-поисковый. Наглядно-иллюстративный.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Экскурсия по выставке фотографий и дагеротипов, художественный пересказ, беседа, сообщение и презентация учащихся. лексическая работа.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Владение терминами: <b>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел.</b> Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы.	Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости и в отношениях		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет И.С.Тургенева, презентация учащихся, выставка фотографий и дагеротипов

							Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.	познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком.					ЦОР [9], [17], [44], [48], [58].
40.			<b>Р/р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.</b>	1ч.	Гражданин, Страда, пессимизм, катастрофичность, безысходность. Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест, дактиль; коллективный портрет.	Проблемное изложение. Частично-поисковый. Наглядно-иллюстративный.	Индивидуальная, групповая, работа в парах  Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова.	У	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет Н.А. Некрасова, презентация учащихся. ЦОР [11], [45], [48], [63], [65].

							Понимание русского слова и его эстетической функции.	ценностей народа, как особого способа познания жизни.						
41.			<b>Романтические поэмы Пушкина.</b>	1ч.	Лексика уроков 34-37, 39. Гуманистическое, демократическое и традиционные ценности.  Образ, повествование, рассказ, герой, эпизод.	Проблемное изложение. Частично-поисковый, эвристический.	Индивидуальная, групповая, фронтальная, парная.  Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху). Конкурс вопросов и ответов учащихся, мини-этюды по повести с выразительным чтением, цитированием эпизодов из произведения. Лексическая работа.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Ответы на вопросы пройденных тем. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская. Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.	У	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портреты Н.В. Гоголя, презентация учащихся. Буклет —История в повести —Тарас Бульба. ЦОР [8], [11], [20], [22], [31].
42.			<b>«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия</b>	1ч.	Герой, портрет, деталь.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная, парная.  Художественны	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности	С	В		Слайдовая презентация и книжная выставка книг Н.С. Лескова.

					й, эвристический.	й пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом художественного произведения, прослушивание композиции.	произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.				Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [45], [48], [63], [64].
43.		<b>Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина.</b>	1ч.	Самосовершенствование, цель и смысл существования.  Повесть, слово о писателе.	Частично-поисковый Объяснительно-иллюстративный, эвристический.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном. Слайдовая презентация и книжная выставка «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна».	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного	С	В	Слайдовая презентация и книжная выставка «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Выставка портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40 -50 гг. XIX в. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор.	



45.			<p><b>История создания романа «Евгений Онегин».</b></p> <p><b>Проблематика, выдвинутая эпохой.</b></p> <p><b>Художественные особенности произведения.</b></p>	1ч.	<p>"Маман", "Горе", "Письмо", "Наталья Савишна", «Последние грустные воспоминания» .</p> <p>Доброта, любовь, нежность, избранность любовь как проявление Божественной сущности, толстовская этика.</p> <p>Образ, портрет, эпизод.</p>	<p>Проблемное изложение .</p> <p>Частично-поисковый, эвристический.</p>	<p>Индивидуальная, групповая, работа в парах.</p> <p>Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, лексическая работа.</p>	<p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.</p> <p>Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге.</p> <p>Любовь как проявление божественной сущности.</p> <p>Любовь к людям как выражение подлинной человечности.</p>		С	В	<p>Слайдовая презентация и книжная выставка «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна».</p> <p>Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор.</p> <p>ЦОР [11], [45], [48], [63], [64].</p>
46.			<p><b>«Но был ли счастлив мой Евгений?»</b></p> <p><b>Онегин в Петербурге.</b></p>	1ч.	<p>Добро, доброта, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание, самопожертвование.</p> <p>Деталь,</p>	<p>Проблемное изложение .</p> <p>Частично-поисковый, эвристический.</p>	<p>Индивидуальная, групповая, работа в парах.</p> <p>Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную</p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.</p> <p>Самопожертвование во имя добра и любви.</p>		С	В	<p>Слайдовая презентация и книжная выставка «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна».</p> <p>Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор.</p> <p>Учебная презентация</p>

				стихотворение в прозе, художественная идея.		тему.	пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров.						по теме. ЦОР [11], [45], [48], [63], [64].
47.			<b>«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне.</b>	1ч. Лексика уроков 49-53. Гуманистическое, демократическое и традиционные ценности.  Образ, повествование, рассказ, герой, эпизод.	Исследование.	Индивидуальная.  Выполнение индивидуальных творческих работ, создание письменных иллюстраций, текстов. Написание сочинения.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви.	У	С		А	Слайдовая презентация и книжная выставка «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [45], [48], [63], [64].
48.			<b>Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.</b>	1ч. Участие, ответственность, чуткость, отзывчивость, ранимость. Пейзаж,	Анализ и синтез языковых явлений.	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Выявление	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и		С	В		Слайдовая презентация «Биография В.Г. Короленко»

				художественная деталь, эпизод.		речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	диалог.	решения. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.					Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Учебная презентация по теме. ЦОР [11], [45], [48], [56], [65].
49.			<b>«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.</b>	1ч. Радушие, чистосердечие. Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания.		С	В		
50.			<b>«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью».</b>	1ч. Поступок, проступок, справедливость, участие, гуманизм, чуткость, сострадание,	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Работа с иллюстрациями, лексическая	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;		С	В		Слайдовая презентация «Биография В.Г. Короленко» Интерактивная доска (экран),

				искренность. Повесть, художественная деталь, портрет, характер.		работа, чтение по ролям, беседа. Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником.	Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.	представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми.				компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [45], [48], [56], [65].
51.		<b>Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм Романа.</b>	1ч.	Поступок, проступок, справедливость, участие, гуманизм, чуткость, сострадание, искренность.  Повесть, художественная деталь, портрет, характер.	Анализ и синтез языковых явлений.  Проблемное изложение.  Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Лексическая работа, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	У	С	В	Слайдовая презентация «Биография В.Г. Короленко» Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [45], [48], [56], [65].
52.		<b>Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.</b>	1ч.	Народ, государство, мещанство, пошлость, деспотизм, насилие.  Юмористическая ситуация, конфликт в	Проблемное изложение.  творчески-репродуктивный.  Проблемн	Индивидуальная, групповая, фронтальная  Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни,		С	В	Иллюстрации к рассказам, портреты А.П. Чехова. Слайдовая презентация «Биография А.П.

				юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое, метафора, сатира. Сравнение.	ое изложение . Частично-поисковый, исследовательский.	с терминами и иллюстрациями.	ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы явления словесного искусства.	развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя.					Чехова» Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [58], [25], [28], [13].	
53.			<b>Р/р. Сочинение по творчеству Пушкина.</b>	1ч.		Индивидуальная, групповая, работа в парах	Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы.					С	В		
54.			<b>Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...».</b>	1ч.	Херес, флердоранж, Герострат, Эфиальт, лютеранство, приватный, тайный советник, коллежский ассессор, столоначальник, внутренняя свобода, социальное положение, человеческое достоинство, угодливость. Диалог, речевая характеристика	Проблемное изложение . Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, работа в парах Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно - выразительных	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства.			С	В	Иллюстрации к рассказам, портреты А.П. Чехова. Слайдовая презентация «Биография А.П. Чехова» Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [58], [25], [28], [13].

								языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.					
55.			<b>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.</b>	1ч.	Апатия, разочарование, рефлексия.  Ирония, самоирония, псевдоним.	Проблемное изложение творчески-репродуктивный.	Индивидуальная, групповая, работа в парах  Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова.	С	В	Иллюстрации к рассказам, портреты А.П. Чехова. Слайдовая презентация «Биография А.П. Чехова» Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [58], [25], [28], [13].	

								осмысления.						
56.			<b>Адресаты любовной лирики Лермонтова.</b>	1ч.	Диалог, речевая характер, проблема, сатира. Ирония, самоирония, псевдоним. Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор	Исследования.	Индивидуальная .  Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Написание юмористического рассказа о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.	У	С		Иллюстрации к рассказам, портреты А.П. Чехова. Слайдовая презентация «Биография А.П. Чехова» Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [58], [25], [28], [13].
57.			<b>Тема России. Характер лирического героя его поэзии.</b>	1ч.	Гармония, красота, прекрасное.  Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты.	Проблемное изложение .  Частично-поисковый	Индивидуальная , групповая, работа в парах  Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет И.А. Бунина,

						художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции.	филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				презентация учащихся. ЦОР [33], [52], [62], [64], [11].
58.		<b>Р/р. Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова.</b>	1ч.	Вешка, вежа. томный, зипун, фуксин, лапти, самоотверженность.  Описание, тема. художественная идея.	Проблемное изложение. Исследование	Индивидуальная, групповая.  Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником. Выставку репродукций пейзажей русских художников (И. И. Левитан. М.В. Нестеров. К.К. Первухин).	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет И.А. Бунина, презентация учащихся. ЦОР [17], [33], [40], [48].	

							высказывания разного типа.							
59.			<b>«Герой нашего времени».</b> <b>История создания, композиция романа.</b>	1ч. Стремление, талант, человечность, сострадание, шарманка.  Герой, описание, пейзаж.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукций русских художников, беседа, конкурс заглавий частей сказа, выразительное чтение, работа с учебни-ком.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет А.И. Куприн, презентация учащихся. ЦОР [9], [40], [44], [48], [64].	
60.			<b>«Странный человек»</b> <b>Г.А. Печорин.</b>	1ч. Градус. Реомюра. Верность, доброта, искренность, чувство	Проблемное изложение. Частично-	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Художественный пересказ,	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска	

				<p>собственного достоинства, избалованность, эгоистичность.</p> <p>Язык героя как средство создания образа, сравнение.</p>	поисковый	<p>пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя.</p>	<p>произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.</p>	<p>себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.</p>	<p>гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>				<p>(экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет А.И. Куприн, презентация учащихся. ЦОР [9], [17], [44], [48], [58].</p>
61.			<p><b>Печорин как «портрет поколения».</b></p>	<p>1ч. Тапер, испокон веку, хлебосольный, сумятица, шредеровское пианино, реальное училище, задеть за живое, творчество, талант, трудолюбие.</p> <p>Герой, деталь, портрет.</p>	<p>Проблемное изложение. Частично-поисковый</p>	<p>Индивидуальная, групповая, работа в парах.</p> <p>Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и</p>	<p>Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.</p>	С	В	<p>Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет А.И. Куприн, презентация учащихся.</p>	

							устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.						ЦОР [43], [48], [44], [62], [69].
62.			«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».	1ч. Верность, доброта, искренность, чувство собственного достоинства, избалованность.  Язык героя как средство создания образа, сравнение.	Исследование	Индивидуальная, групповая, работа в парах  Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, презентацией. Виртуальная экскурсия по произведению.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде.	У	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет А.И. Куприн, презентация учащихся. ЦОР [48], [50], [62], [64], [69].	
63.			«Зачем я жил? Для какой цели я	1ч. Жалость, сочувствие, участие.	Проблемное изложение	Индивидуальная, групповая, работа в парах	Понимание ключевых проблем изученных	Умение самостоятельно определять цели	Формирование представлений об участии как гуманистическо		С	В	Мультимедийное приложение	

			<b>родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».</b>		Метафора, песня, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет.	. Частично- поисковы й	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	й ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированно й рефлексивно - оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.					к учебнику. Интерактив ная доска (экран), компьютер, мультимеди йный проектор. Портрет С.А. Есенина, презентация учащихся. ЦОР [8], [11], [17], [33], [52].
64.			<b>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».</b>	1ч.	Жалость, сочувствие, участие.  Метафора, песня, поэтический образ, строфа, цвето-образ, эпитет.	Проблемн ое изложение . Эвристиче ский.	Индивидуальная , работа в парах.  Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистическо й ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующе й современному уровню экологического мышления	С	В		Мультимид ийное приложение к учебнику. Интерактив ная доска (экран), компьютер, мультимеди йный проектор. Портрет С.А. Есенина, презентация учащихся. ЦОР [8], [11], [17], [33], [52].	

65-66.			<b>Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».</b>	2ч.	Куца, творчество.  Диалог, интонация, образ.	Проблемное изложение. Эвристический.	Индивидуальная, работа в парах  Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды.	У	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет С.А. Есенина, презентация учащихся. ЦОР [8], [11], [17], [33], [52].
67.			<b>Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	1ч.	Решительность, чувство свободы, доверие и любовь к человеку, творчество.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная  Сообщение учителя и учащихся,	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции	Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность,		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран),

				Автобиографический роман.		заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа.	и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.				компьютер. Портрет М.М. Пришвина, презентация учащихся. Издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки ЦОР [8], [11], [12], [48], [50].
68.			<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений</b>	1ч. Природные ресурсы, эгоизм, опыт, познание. Сказочные и мифологические мотивы, сказка -быль, роль сказочных мотивов в повествовании. Художественная деталь.	Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта.	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер. Портрет М.М. Пришвина, презентация учащихся. КИМы по литературе II часть. ЦОР [8],	

							искусства.	определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.						[12], [31], [40], [48].
69.			<b>Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.</b>	1ч. Воссоздание, участие, просветитель, преодоление. Противопоставление, герой, характер.	Проблемное изложение. Эвристический.	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа. Художественный пересказ и беседа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста.	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов - особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.	У	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер. Портрет М.М. Пришвина, презентация учащихся. КИМы по литературе-ре II часть. ЦОР [8], [12], [31], [40], [48].	
70-71.			<b>Россия «мёртвых душ». Галерея</b>	2ч. Экологическая культура.	Исследование.	Индивидуальная.	Понимание связи литературных произведений с	Умение организовывать учебное сотрудничество и	Формирование представлений об участии как	У	С	А	Мультимедийное приложение	

			<b>человеческих типов.</b>		Художественная деталь, персонаж.	Проектный метод.	Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя.	эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.				к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет М.М. Пришвина, презентация учащихся. ЦОР [8], [12], [31], [40], [48].
72.			<b>Чичиков и чичиковщина</b>	1ч.	Ладанка, мол, предтеча, обетованная земля, истинные и вневременные ценности.  Анафора, амфибрахий, мотив, строфа.	Проблемное изложение.  Эвристический.	Индивидуальная, работа в парах.  Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая работа.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа.	С	В		Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет А.А. Ахматовой, презентация учащихся. ЦОР [11], [17], [33], [40], [48].



74.		<b>Литература второй половины XIX века. Обзор.</b>	1ч.	Вечность, доброта, раскаяние.  Очерк, повесть.	Проблемное изложение. Частично - поисковый.	Индивидуальная, работа в парах.  Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом произведения.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.	У	С		Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет В.П. Астафьева, презентация учащихся. ЦОР [12], [40], [44], [48], [62].	
75.		<b>Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова</b>	1ч.	Возводить, ковырять, тусок, ништяк, студёная вода, бадоги, безалаберность,	Проблемное изложение. Частично - поисковый.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Отбор наиболее важных для понимания произведения	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставл		С	В		Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер,

				самоутверждение, эгоизм, ответственность, трудолюбие.  Герой, деталь, эпизод		вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.	героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	ение эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбию и ответственности .				мультимедийный проектор. Портрет В.П. Астафьева, презентация учащихся. ЦОР [9], [48], [44], [64], [69].
76.			<b>А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского.</b>	1ч. Добро, искушение, нравственность . совершенство, справедливость .  Герой, образ. портрет.	Проблемное изложение . Эвристический.	Индивидуальная , групповая, работа в парах.  Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет В.П. Астафьева, презентация учащихся. ЦОР [9], [48], [44],

							высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.					[64], [69].
77.			<b>Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»</b>	1ч. Лексика уроков 81-83. Добро, искушение, нравственность . совершенство, справедливость . Герой, образ. портрет.	Исследования.	Индивидуальная . Редактирование собственных работ.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	У	С		Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [9], [31], [44], [64], [69].	
78.			<b>Р/р. Сочинение-миниатюра «Почему</b>	1ч. Лексика уроков 81-83. Добро, искушение,	Анализ и синтез языковых явлений.	Индивидуальная , групповая, фронтальная.	Умение создавать устные монологические высказывания	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные	Формирование ответственного отношения к учению,		С	В		Портреты, В.П. Астафьева, презентация

				<p>главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок». А.Н. Островский сделал Любима Торцова?»</p>	<p>нравственность . совершенство, справедливость .</p> <p>Герой, образ. портрет.</p>	<p>Проблемное изложение .</p>	<p>Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.</p>	<p>разного типа; вести диалог.</p>	<p>возможности ее решения.</p>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>					<p>учащихся ЦОР [8], [12], [31], [44], [69].</p>
79.			<p>Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность».</p>	<p>1ч.</p> <p>Вечность, доброта, мужество, отвага, героизм, настоящий человек, братство, русский характер.</p> <p>Очерк, повесть.</p>	<p>Проблемное изложение .</p> <p>Частично - поисковый.</p>	<p>Индивидуальная , работа в парах.</p> <p>Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом произведения.</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p>	<p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии.</p>	У	С			<p>Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет Б. Полевого, презентация учащихся. ЦОР [11], [40], [44].</p>	

80.			<b>Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь».</b>	1ч.	Полынья, потрясение, духовные ценности, бытие, идеал. Анафора, лирический герой, образ, пейзаж, противопоставление, строфа, тема, художественная идея.	Проблемное изложение. Частично - поисковый.	Индивидуальная, групповая, фронтальная. Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчужденности, Родина, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение к несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет Н.М. Рубцова, презентация учащихся. ЦОР [9], [12], [40], [48], [52].
81.			<b>Ф.М. Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место</b>	1ч.	Патриотизм, русский национальный характер, чувство ответственности, тихий.	Проблемное изложение. Эвристический.	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Чтение наизусть, выразительное чтение,	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной.	У	С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Портрет Н.М. Рубцова, презентация

			<b>в творчестве писателя.</b>		Авторская позиция, лирический герой, строфа.		беседа, работа с иллюстрациями.	идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Степеньность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.					учащихся. ЦОР [9], [17], [33], [52], [62].
82.			<b>Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.</b>	1ч.	Патриотизм, русский национальный характер, чувство ответственности, тихий.  Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Исследование.	Индивидуальная .  Выполнение индивидуальных творческих работ, создание письменных иллюстраций, текстов. Написание сочинения.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	У	С		Мультимедийное приложение к учебнику. Портрет Н.М. Рубцова, презентация учащихся. ЦОР [9], [17], [31], [52], [62].	

83.			<b>А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».</b>	1ч.	Патриотизм, русский национальный характер, чувство ответственност и, тихий.  Авторская позиция, лирический герой, строфа.	Анализ и синтез языковых явлений.  Проблемн ое изложение . Частично- поисковы й	Индивидуальная , групповая, фронтальная.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию.		С	В	Иллюстрац ии произведен ий Н.М. Рубцова, презентация учащихся ЦОР [9], [17], [31], [52], [62].
-----	--	--	--	-----	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---

**Из литературы XX века 19ч. (14 ч. + 3 ч. Р/р. + 2ч. К/р.)**

84.			<b>Литература XX века. Обзор.</b>	1ч.	Настойчивость, присутствие духа, правда, порок, раскаяние, смелость, терпение.  Тематика пословица, проблематика, сюжет, сказка, героическая, авантюрная, плутовская.	Проблемн ое изложение . Частично - поисковы й.	Индивидуальная , групповая, работа в парах.  Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно - эстетических возможностей родного языка на основе изучения	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков.		С	В	Мультимид ийное приложение к учебнику. Интерактив ная доска (экран), компьютер, мультимеди йный проектор, презентация учащихся. ЦОР [11], [12], [40], [44], [52].
-----	--	--	---	-----	---	---	---	--	---	--	--	---	---	--

								выдающихся произведений мировой культуры.					
85.			<b>А.М.Горький</b> <b>Драма</b> <b>«На дне»</b> <b>как «пьеса-буревестник»</b>	1ч. Мировая культура.  Аллегория, волшебные, бытовые сказки, сказки о животных.	Проблемное изложение. Частично-поисковый.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Grimm, работа с терминами.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [64], [69], [56].
86-87.			<b>Русские поэты Серебряного века</b>	2ч. Менталитет, национальная традиция.  Гриммовская сказка, сказочные детали. Стихотворная сказка, повесть - сказка, роман - сказка, пьеса -	Проблемное изложение. Частично-поисковый. Эвристический.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской	Формирование представлений об особенностях национального менталитета.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор, презентация

				сказка. Книжная народная сказка, литературная сказка. Жанр, сюжет, система образов, художественная идея, фольклор.		терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы.	произведения. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать.					учащихся. ЦОР [64], [69], [56].
88.		<b>А. Блок «В поэтической мастерской поэта».</b>	1ч. Симпатия и сочувствие. Новелла, псевдоним, рассказ, тематика и проблематика.	Проблемное изложение. Иллюстративно - репродуктивный.	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Сообщения учителя и учащихся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно - нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет О. Генри, презентация учащихся. ЦОР [64], [69], [56].		
89.		<b>С. Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта</b>	1ч. Симпатия и сочувствие, волхвы, дары. Ирония, повествователь, метафора, сравнение, тематика и проблематика.	Проблемное изложение. Частично - поисковый.	Индивидуальная, групповая, работа в парах. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ. Обобщение и систематизация полученных знаний,	ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование	С	В	Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Презентация учащихся. ЦОР [64], [69], [56].		

						оформление результатов в виде таблицы, обмен впечатлениями об услышанном.	и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме.				
90.			<b>В.В. Маяковский Новаторство поэта.</b>	1ч. Закладная, стяжательство, ханжа.  Новелла, проблематика. Ирония, иносказание, комическое, юмор, легенда, художественная идея.	Проблемное изложение.  Частично - поисковый. Эвристический.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.  Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение.	Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет О. Генри, презентация учащихся. ЦОР [64], [69], [56].
91.			<b>М.И.Цветаева Судьба и Творчество.</b>	1ч. Воля и безволие, индивидуализм, моральный	Проблемное изложение.	Индивидуальная, групповая, работа в парах.	Умение анализировать литературное произведение:	Умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Формирование представлений о совершенстве как		С	В	Мультимедийное приложение к учебнику.

				долг, нравственная позиция, человечность и своекорыстие.  Драматическая ситуация, трагедия.	Частично - поисковый.  Проектный (домашний)	Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником. Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.				Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет Дж.Лондона, презентация учащихся. ЦОР [8], [12], [40], [48], [56].
92.		<b>А. Ахматова Жизнь и Творчество.</b>	1ч.	Алчность, человечность, эгоизм.  Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Исследование.  Проектный (домашний).	Индивидуальная.  Выполнение индивидуальных творческих работ, создание письменных иллюстраций, текстов. Написание сочинения.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,	Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.	У	С		Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет Дж.Лондона, презентация учащихся. ЦОР [9],

							изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.						[17], [44], [48], [58].
93.			<b>Р/р. Анализ стихотворений поэтов XX века</b>	1ч. Алчность, человечность, эгоизм.  Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Анализ и синтез языковых явлений.  Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Презентация собственных (проектов учащихся).	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.		С	В		Иллюстрации произведений Дж.Лондона, презентация учащимся ЦОР [11], [40], [48], [62], [56].
94.			<b>М.А. Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце».</b>	1ч.	Проблемное изложение. Частично-поисковый.	Индивидуальная.  Сообщение учителя. Написание теста.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории.	У	С		Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [40], [48], [62], [56].	
95.			<b>М. Шолохов</b>	1ч. Добрые	Анализ и	Индивидуальная	Умение создавать устные	Умение	Формирование	У	С	В		Портреты и

				<p>чувства, любовь, сострадание.</p> <p>Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.</p>	<p>синтез языковых явлений. Проектный.</p>	<p>, групповая, фронтальная.</p> <p>Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Презентация собственных (проектов учащихся).</p> <p>Сообщение учителя.</p>	<p>монологические высказывания разного типа; вести диалог.</p> <p>Повторение и закрепление ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков.</p>	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p>	<p>ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории .</p>				<p>репродукции и изученных произведений и авторов (выборочно).</p> <p>ЦОР [11], [40], [48], [62], [56].</p>
96.			<p><b>А.И. Солженицын</b> <b>Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».</b></p>	<p>1ч.</p> <p>Закладная, стяжательство, ханжа.</p> <p>Новелла, проблематика. Ирония, иносказание, комическое, юмор, легенда, художественная идея.</p>	<p>Проблемное изложение. Частично - поисковый. Эвристический.</p>	<p>Индивидуальная, групповая, работа в парах.</p> <p>Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы.</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного</p>	<p>Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы.</p>	С	В	<p>Мультимедийное приложение к учебнику. Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. Портрет О. Генри, презентация учащихся. ЦОР [64], [69], [56].</p>	

							высказывания разного типа.	аргументировать своё мнение .						
97.			<b>Новейшая русская проза</b>	1ч. Воля и безволие, индивидуализм , моральный долг, нравственная позиция, человечность и своекорыстие.  Драматическая ситуация, трагедия.	Проблем ное изложени е. Частично - поисковы й.  Проектн ый (домашн ий)	Индивидуальная , групповая, работа в парах.  Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником. Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательск ая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.		С	В	Мультимед ийное приложение к учебнику. Интеракти вная доска (экран), компьютер , мультимед ийный проектор. Портрет Дж.Лондо на, презентация учащихся. ЦОР [8], [12], [40], [48], [56].	
98.			<b>Р/р. Произведение литературы XX века,</b>	1ч. Алчность, человечность, эгоизм.	Исследов ание.  Проектн	Индивидуальная  Выполнение	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным	Формирование навыка владения нормами литературного	У	С		Интеракти вная доска (экран), компьютер ,	

			<b>понравившееся мне больше всего.</b>		Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	ый (домашний).	индивидуальных творческих работ, создание письменных иллюстраций, текстов. Написание сочинения.	пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.				мультимедийный проектор. Портрет, презентация учащихся. ЦОР [9], [17], [44], [48], [58].
99.			<b>Р/р. Анализ Творческих работ.</b>	1ч.	Алчность, человечность, эгоизм.  Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Анализ и синтез языковых явлений.  Проблемное изложение. Частично-поисковый	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Презентация собственных (проектов учащихся).	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	С	В		Иллюстрации произведений Дж.Лондона, презентация учащихся ЦОР [11], [40], [48], [62], [56].
100.			<b>Обобщение и обзор изученного. Контрольный тест.</b>	1ч.		Проблемное изложение. Частично-поисковый.	Индивидуальная.  Сообщение учителя. Написание теста.	Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к	У	С		Интерактивная доска (экран), компьютер, мультимедийный проектор. ЦОР [11], [40], [48], [62], [56].

							века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.					
101.			<b>Анализ контрольной работы.</b>	1 ч.	Добрые чувства, любовь, сострадание.  Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство.	Анализ и синтез языковых явлений. Проектный.	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Презентация собственных (проектов учащихся).  Сообщение учителя.	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог. Повторение и закрепление ключевых проблем произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.	У	С	В	Портреты и репродукции и изученных произведений и авторов (выборочно). ЦОР [11], [40], [48], [62], [56].
102.			<b>Защита творческих проектов на выбранную тему.</b>	1ч.	Алчность, человечность, эгоизм.  Метафора, художественное пространство и время, эпитет.	Анализ и синтез языковых явлений. Проблемное изложение. Частично-поисковые	Индивидуальная, групповая, фронтальная.  Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование. Презентация	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	У	С	В	Иллюстрации произведений Дж.Лондона, презентация учащихся ЦОР [11], [40], [48],

					й	собственных (проектов учащихся).				обучению и познанию.					[62], [56].
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--	-------------