Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Коромысловка
Кузоватовского района Ульяновской области
(МОУ ОШ с. Коромысловка)

ОТРЕНО
ании педагогического совета
л № 1 от 29.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Т.А.Чехонина
«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ с. Коромысловка
_____Г.А.Чехонин
Приказ № 69-ОД от 29.08.2019 г.

Рабочая программа

нование учебного предмета: литература
9_
ь общего образования основное общее образование
еализации программы, учебный год 2019-2020 учебный год
ство часов по учебному плану 102 часа в год; в неделю 3 часа

к: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях/ С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев-3-е изд.-М.:ООО Русское слово», 2016- (Инновационная школа)

ю программу составила: учитель русского языка и литературы Чехонина Татьяна Алексеевна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник должен уметь:

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи

на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:

— быть патриотом; умея идентифитировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник должен уметь:

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные,

исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно - этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские,религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: ода**,** жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (4 часа)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (5 часов)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* А.А. Дельвиг*«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ГРИБОЕДОВ (9 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

А.С. ПУШКИН (21 час)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (13часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (1 час)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…».* Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (2 часа)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1час)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: ***«Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа ***«Как жаль»***.

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Обобщающий урок по материалу 9 класса (1 час).

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
1. Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы.	1
2. Из древнерусской литературы.	
2.1. Литературы Древней Руси, её культурное и нравственно – воспитательное значение.	1
2.2. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник литературы Древней Руси.	1
2.3. «По былинам сего времени» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова…»).	1
2.4. «Раны Игоревы» (идейно – образный строй поэмы).	1
2.5. Внеклассное чтение. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера «Мнимый больной».	1
3. Из русской литературы 18 века.	
3.1. Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского.	1
3.2. Литературно – общественная деятельность М.В.Ломоносова Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
3.3. «Разговор с Анакреоном» как образец поэтики классицизма.	1
3.4. Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин)	1
3.5. Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1
3.6. Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1
3.7. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	2
3.8. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1
3.9. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №1 по литературе XVIII века.	1
4. Из литературы XIX века.	
4.1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, П.А.Вяземский).	2
4.2. Внеклассное чтение. Романтики Симбирского края (обзор творчества Н. Языкова, Д. Давыдова).	1
4.3. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…». В.А.Жуковский.	1
4.4. Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
4.5. Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».	1
4.6. Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1
4.7. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1
4.8. «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении).	1
4.9. «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1
4.10. «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы.	1
4.11. Развитие речи. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1
4.12. Развитие речи. Классное сочинение №1 по комедии «Горе от ума».	2
4.13. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь).	1
4.14. Особенности лицейской лирики А.С.Пушкина.	1

4.15. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
4.16. Южная ссылка в жизни поэта. Анализ стихотворений.	1
4.17. «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1
4.18. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
4.19. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
4.20. «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества.	1
4.21. Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина	1
4.22. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	2
4.23. Философское звучание поздней лирики А.С.Пушкина.	1
4.24. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1
4.25. «Евгений Онегин». История создания. Замысел. Композиция.	1
4.26. Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1
4.27. Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1
4.28. Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1
4.29. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	1
4.30. Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1
4.31. Развитие речи. Классное сочинение №2 по роману «Евгений Онегин».	2
4.32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие ранней лирики поэта.	1
4.33. Поэт и толпа. Мотив одиночества в лирике поэта.	1
4.34. Любовная лирика поэта.	1
4.35. Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
4.36. Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1
4.37. Развитие речи. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1
4.38. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
4.39. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1
4.40. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
4.41. Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1
4.42. Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1
4.43. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману «Герой нашего времени».	1
4.44. Контрольное тестирование по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
4.45. Внеклассное чтение. «В неутомимости всечасной себя находит человек…» (Печорин и Фауст).	1
4.46. Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1
4.47. Внеклассное чтение. Своеобразие ранних произведений Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).	1
4.48. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1
4.49. Характеристика образа Манилова. Деталь как средство создания образов.	1
4.50. Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1
4.51. Образ Ноздрева в поэме.	1
4.52. Образ Собакевича в поэме.	1

4.53. Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1
4.54. Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1
4.55. Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1
4.56. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	1
4.57. Внеклассное чтение. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя.	1
4.58. Развитие речи. Классное сочинение №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
4.59. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений.	1
4.60. А. А. Фет. Слово о поэте. Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1
4.61. Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1
4.62. Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	2
4.63. Внеклассное чтение. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	1
4.64. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа	1
4.65. Своеобразие творчества А.П.Чехова.	1
5. Из литературы XX века.	
5.1. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
5.2. М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	2
5.3. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века.	1
5.4. Контрольное тестирование №2 по теме «Русская литература рубежа XIX – XX веков.	1
5.5. М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	2
5.6. «Война. Жесточе нету слова...». М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	2
5.7. А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.	1
5.8. А.И.Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
5.9. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Как жаль».	1
5.10. Внеклассное чтение. Женские образы в русской литературе XX века (В.Г.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана, Закруткин «Матерь человеческая», Б.Васильев «А зори здесь тихие»).	1
5.11. Ч.Т.Айтматов. Духовно – нравственная проблематика повести «Джамиля».	1
5.12. Основные темы и мотивы авторской песни.	1
5.13. Обобщающий урок по материалу 9 класса.	1
Итого:	102 часа