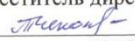


Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Коромысловка
Кузоватовского района Ульяновской области
(МОУ ОШ с. Коромысловка)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Т.А.Чехонина
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ с. Коромысловка
Г.А.Чехонин
Приказ № 69-ОД от 29.08.2019 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета музыка

Класс 4

Уровень общего образования: начальное общее образование

Срок реализации программы, учебный год 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному плану 34 часа в год; в неделю 1 час

Рабочая программа разработана в соответствии с «Рабочей программой. Музыка. Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой . 1-4 классы. М.: Просвещение, 2016г.

Учебник: Музыка. 4 класс. Авторы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2019 г. Рекомендовано МО РФ

Рабочую программу составила: учитель начальных классов Дыдыкина М.В.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи:

1. Умение выявлять характерные особенности русской и зарубежной музыки (народной и профессиональной).
2. Сформированные навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умение анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
3. Умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
4. Умение выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности.
5. Сформированный навык творческой музыкально-эстетической деятельности.
6. Владение основами музыкальной грамоты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные:

<i>У обучающихся будут сформированы:</i>	<i>Обучающиеся получат возможность для формирования:</i>
-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; -широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; -ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; -учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу и	-внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний; -выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения; -устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач; -адекватного понимания дифференцированной самооценки на

способам решения новой частной задачи; -способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; -основы гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности; -ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; -развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; -знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциации моральных и конвенционных норм, развитие морального как переходного от доконвенциональных к конвенциональному уровню; -установка на здоровый образ жизни; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживания им.	основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; -морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиции партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; -установка на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках; -осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
---	---

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:	Обучающиеся получат возможность научиться:
-осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -использовать знаково – символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; -строить речевое высказывание в устной и письменной форме;	-создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; -моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; -поиск и выделение необходимой информации из различных

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач; -основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; -осуществлять синтез как составление целого из частей; -проводить сравнение, сериализацию и классификацию по заданным критериям; -устанавливать причинно – следственные связи; -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; -обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; -осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; -устанавливать аналогии; -владеть общим приемом решения задач.	- источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема); -сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными; -обработка информации (определение основной и второстепенной информации; -запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст; -анализ информации; -передача информации (устным, письменным, цифровым способами); -интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентировать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ); -оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности); -подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
--	--

Регулятивные УУД:

<i>Обучающиеся научиться:</i>	<i>Обучающиеся получит возможность научиться:</i>
-принимать и сохранять учебную задачу; -учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; -планировать свое действие с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; -учитывать правило в планировании и контроле способа решения; -осуществлять итоговый контроль по результату; -адекватно воспринимать оценку учителя; -различать способ и результат действия;	-адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; -выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения; -устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; -соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; -активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; -выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.	- мотивационного конфликта; -концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий; -стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач.
--	---

Коммуникативные УУД:

<i>Обучающиеся научатся:</i>	<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i>
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию; -договариваться и приводить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; -задавать вопросы; -контролировать действия партнеров; -использовать речь для регуляции своего действия; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалоговой формой речи.	-слушать собеседника; -определять общую цель и пути ее достижения; -осуществлять взаимный контроль, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; -аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; -прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; -разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; -координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Предметные УУД:

<i>Обучающиеся научатся:</i>	<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i>
-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;	-показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

-определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощение различных художественных образов; -ценить отечественные народные музыкальные традиции	-передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; -выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
--	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Раздел 3: «День, полный событий» (5 ч.)

В краю великих вдохновений.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Народные праздники. «Троица».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5: «В концертном зале» (8 ч.)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)

Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел 6: «В музыкальном театре» (7 ч.)

Опера «Иван Сусанин».

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Исходила младешенька.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Русский восток.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Балет «Петрушка»

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.)

Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена

«Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальные инструменты- гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Название темы	Количество часов
«Россия – Родина моя» (3 ч.)		
1	Мелодия. Вокализ.	1
2	Как сложили песню...	1
3	Кантата.	1
«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)		
4	Святыя земли Русской. Стихира.	1
5	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	1
6	Тропарь.	1
«День, полный событий» (5 ч)		
7	Осень в творчестве русских композиторов.	1
8	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
9	Музыкальная живопись. Три чуда.	1
10	Ярмарка в искусстве.	1
11	Приют, сияньем муз одетый...	1
Гори, гори ясно...(3 ч)		

12	Композитор – имя ему народ.	1
13	Музыкальные инструменты. Оркестр.	1
14	Народные праздники.	1
«В концертном зале» (8 ч)		
15	Струнный квартет.	1
16	Вариации.	1
17	Сюита. «Старый замок»	1
18	Романс «Сирень».	1
19	Мир Шопена. Танцы, танцы, танцы ...	1
20	Патетическая соната.	1
21	Симфоническая увертюра.	1
22	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	1
«В музыкальном театре» (7 ч)		
23	Музыкальная характеристика героев оперы «Иван Сусанин».	1
24	Ария. Сцена в лесу.	1
25	Исходила младёшенька.	1
26	Русский Восток.	1
27	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1
28	Балет «Петрушка».	1
29	Оперетта.	1
« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)		
30	Прелюдия.	1
31	Исповедь души.	1
32	Этюд.	1
33	Авторская песня.	1
34	Заключительный урок-концерт.	1
	Итого	34

