

Основные задачи изучения учебного предмета «Музыка » в 6 классе

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой частидуховной культуры.

**Задачи:**

* Научить обучающихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* воспитывать культуру мышления и речи.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

 **«Музыка» в 6 классе**

***В области личностных результатов:***

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной,

содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

* + проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
	+ размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи
* жизнью и другими видами искусства;
	+ использование разных источников информации, ИК технологий;

стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение,

взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

* умение находить взаимодействия между музыкой и литературой,

музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

* знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,

тембр, динамика и т.д.);

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-

творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

* данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

* формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
* становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
* знание основ здорового образа жизни;
* формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***Регулятивные УУД*:**

* умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
* умение действовать по заданному алгоритму;
* осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

* дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
* умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
* овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
* самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
* рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

* умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
* умение договариваться, находить общее решение;
* умение «слышать другого»;
* способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
* взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих

**Содержание учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

**№1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.

Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

*Поэзия*

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

*Живопись*

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

*Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

* Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) Творческое

задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

**Урок №3. Искусство и фантазия** Реальность и фантазия в жизничеловека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение). Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

**Урок №4. Искусство – память человечества** Возвращение к темам,сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине.

Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал: *Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»; Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж; Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан. *Музыка*

* Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

* Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

* Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №7. Музыка объединяет людей** Созидательная сила музыки (напримере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена. Музыкальный материал:

* Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня». Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

**Урок №8. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»** Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №9. Единство музыкального произведения** В чём проявляютсятрадиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал:

* + Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);
* Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

**Урок №10. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм - изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок,

Симметрия - коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

* Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение); Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

**Урок №11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

* + Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание);
* Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-

ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета

«Какая ночь!»

**Урок №13. Диалог метра и ритма** Отличие между метром и ритмом.Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии

* 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал:
	+ Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение); Творческое задание: «Музыкальный портрет».

**Урок №14-15. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

* С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова.

«Нам день приносит свет зари...» (пение); Творческое задание: дневник

музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

**Урок №16-18. Искусство исполнительской интерпретации в**

**музыке**

Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**Урок №19. «Мелодия - душа музыки»**

Мелодия - важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

**Урок №20. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение). Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

**Урок №21. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение). Тест по теме «Мелодия».

**Урок №22. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в

Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.

С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Урок №23. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии

(взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В.

А. Моцарта. Музыкальный материал:

А. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю.

Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И.

Чурдалева «В природе застенчивой».

**Урок №24. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии** Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии вопере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал: *Поэзия*

* Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

**Урок №25. Красочность музыкальной гармонии** Усилениекрасочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.

Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин.

«Музыка» (пение). Тест по теме «Гармония».

**Урок №26. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15. **Урок №27. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов,

получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение) Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

**Урок №28. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой.

«Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**Урок №29. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17.

**Урок №30. Тембры – музыкальные краски** Выражение настроенийокружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в

переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

* Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

**Урок №31. Соло и тутти** Сочетания тембров музыкальныхинструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы.

Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

* Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

**Урок №32. Громкость и тишина в музыке** Выражениекомпозиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»). Музыкальный материал:

* Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

**Урок №33. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент

(слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21. **Урок №34-35 По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях.

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество** |  |
|  |  | **часов** |  |
| 1.1 | Музыка души | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **«Тысяча миров музыки»** | **7** |  |
|  |  |  |
| 2.1 | Наш вечный спутник | 1 |  |
|  |  |  |
| 2.2 | Искусство и фантазия | 1 |  |
|  |  |  |
| 2.3 | Искусство - память человечества | 1 |  |
|  |  |  |
|  2.4 | В чём сила искусства | 1 |  |
|  |  |  |
| 2.5 | Волшебная сила музыки | 1 |  |
|  |  |  |
|  2.6 | Музыка объединяет людей | 1 |  |
|  |  |  |
|  | Урок-обобщение по теме «Тысяча миров | **1** |  |
|  2.7 | музыки». |  |  |
|  | **Как создаётся музыкальное произведение** | 1 |  |
|  |  |  |
|  3.1 | Единство музыкального произведения | 1 |  |
|   |  |  |
|   | **Ритм** | **6** |  |
|  |  |  |
|  4.1 | «Вначале был ритм» | 1 |  |
|   |  |  |
|  4.2 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |
|   |  |  |
|  4.3 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |  |
|  |  |  |
|  4.4 | Диалог метра и ритма | 1 |  |
|  |  |  |
|  4.5 | От адажио к престо | 1 |  |
|  |  |  |
|  4.6 | От адажио к престо | 1 |  |
|  |  |  |
|  | **Мелодия** | **3** |  |
|  |  |  |
|  5.1 | «Мелодия - душа музыки». | 1 |  |
|  |  |  |
|  5.2 | «Мелодией одной звучат печаль и радость». | 1 |  |
|  |  |  |
|  5.3 | Мелодия «угадывает нас самих». | 1 |  |
|  |  |  |
|   | **Гармония** | **4** |  |
|  |  |  |
|  6.1 | Что такое гармония в музыке | 1 |  |
|  |  |  |
|  6.2 | Два начала гармонии | 1 |  |
|  |  |  |
|  6.3 | Как могут проявляться выразительные | 1 |  |
|  | возможности гармонии |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  6.4 | Красочность музыкальной гармонии | 1 |  |
|  |  |  |
|  | **Полифония** | **2** |  |
|  |  |  |
|  7.1 | Мир образов полифонической музыки | 1 |  |
|  |  |  |
|  7.2 | Философия фуги | 1 |  |
|  |  |  |
|  | **Фактура** | **2** |  |
|  |  |  |
|  8.1 | Какой бывает музыкальная фактура | 1 |  |
|  |  |  |
|  8.2 | Пространство фактуры | 1 |  |
|  |  |  |
|   | **Тембры** | **3** |  |
|  |  |  |
|  9.1 | Тембры - музыкальные краски | 1 |  |
|  |  |  |
|  9.2 | Соло и тутти | 2 |  |
|  |  |  |
|  | **Динамика** | **4** |  |
|  |  |  |
|  10.1 | Громкость и тишина в музыке | 2 |  |
|  |  |  |
|  10.2 | Тонкая палитра оттенков | 2 |  |
|  |  |  |
|  | **Чудесная тайна музыки** | **2** |  |
|  |  |  |
|  11.1 | По законам красоты | 2 |  |
|  |  |  |
|  | **Итого** | **35 часов** |  |
|  |  |  |