

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
основная школа с. Коромысловка  
Кузоватовского района Ульяновской области  
(МОУ ОШ с. Коромысловка)

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Чехонина* Т.А. Чехонина

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ОШ с. Коромысловка

*Чехонин* Чехонин

Приказ № 107-ОД от 29.08.2018 г.



## Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 6

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации программы, учебный год 2018-2019 учебный год

Количество часов по учебному плану 105 часов в год; в неделю 3 часа

Учебник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях/ автор-составитель Г.С.Меркин-М.:ООО «ТИД «Русское слово»-РС, 2016.

Рабочую программу составила: учитель русского языка и литературы Чехонина Татьяна Алексеевна

## **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе**

### **Личностные результаты:**

- формирование чувства прекрасного;
- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентации в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межкультурной толерантности;
- потребности в самовыражении через слово;
- устойчивого познавательного интереса, потребности в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

#### **Предметные результаты:**

##### **Ученик научится**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Ученик получит возможность научиться:**

- адекватное воспринимать воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знать изученные тексты;
- овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

## 2. Содержание учебного предмета

### **Введение (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### **Из устного народного творчества (3 часа)**

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

### **Из древнерусской литературы (4 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»

Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

### **Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

#### **В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

#### **А.С. ПУШКИН (12 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».

Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (8 часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.

Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (7 часов)**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО (8 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

### **А.П. ЧЕХОВ (4 часа)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

*Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

### **А.И. КУПРИН (3 часа)**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

### **М.М. ПРИШВИН (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

### **Н.М. РУБЦОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворение *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях, образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Развитие речи: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

### **А.А. АХМАТОВА (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Связь её судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Связь с другими искусствами: фотографии А.А. Ахматовой, изобразительное искусство (военный плакат).

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне (4 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Самойлов. *«Сороковые»*.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **Из зарубежной литературы (2 час)**

#### **Я. и В. ГРИММ (2 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

#### **Для заучивания наизусть:**

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе)

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение по выбору.

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

## **3. Тематическое планирование**

Тема	Количество часов
<b>1.О литературе, читателе и писателе.</b>	1
<b>2. Из греческой мифологии.</b>	
2.1. Миф «Пять веков»	1
2.2. Внеклассное чтение. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
2.3. Подвиг Геракла. «Яблоки Гисперид»	1
<b>3. Устное народное творчество.</b>	
3.1. Легенда «Солдат и смерть»	1
3.2. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1
3.3. Внеклассное чтение «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и её художественные особенности.	1
<b>4.Из древнерусской литературы.</b>	
4.1. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
4.2. Внеклассное чтение. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
4.3. «Поучение» Владимира Мономаха.	1
4.4. Проверка техники чтения.	1
<b>5. Из литературы XVIII века.</b>	
5.1.М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	1
5.2. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «Стихотворение, сочинённое по дороге в Петергоф» .	1
5.3. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.	1
<b>6.Из литературы XIX века.</b>	
6.1.В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.	1

Жуковский и А.С. Пушкин.	
6.2. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история произведения.	1
6.3. Анализ баллады В.А. Жуковского.	1
6.4. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1
6.5. А.С. Пушкин «Деревня».	1
6.6. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
6.7. А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
6.8. Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Стихотворные размеры.	1
6.9. А.С. Пушкин «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1
6.10. Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1
6.11. Отец и сын.	1
6.12. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель, благородный разбойник.	1
6.13. Дубровский и Маша Троекурова.	1
6.14. Развитие речи. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	2
6.15. М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта.	1
6.16. «Тучи». В мире художественного слова поэта.	1
6.17. «Парус», «На севере диком стоит одиноко...» Основная мысль стихотворений.	1
6.18. «Листок». Комплексный анализ.	1
6.19. Внеклассное чтение. Лирика М.Ю. Лермонтова.	1
6.20. Н.В. Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».	1
6.21. «Бранное, трудное время...» степь как образ родины.	1
6.22. Андрий и Остап.	2
6.23. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1
6.24. Развитие речи. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению. Рассказа о событиях от лица участника.	2
6.25. Контрольное тестирование «Литература XVIII века. Литература первой половины XIX века»	1
6.26. И.С. Тургенев. «В дороге».	1
6.27. Рассказ «Бирюк».	2
6.28. Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
6.29. Н.А. Некрасов «Великое чувство! У каждых дверей...» тема стихотворения.	1
6.30. «В полном разгаре страда деревенская...» в мире художественного слова поэта.	1
6.31. Внеклассное чтение. Стихи Некрасова о русской женщине.	1
6.32. Трёхсложные размеры стиха.	1
6.33. Л.Н. Толстой – великий русский писатель.	1
6.34. «Детство» - автобиографическое произведение.	1
6.35. «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения Николеньки с близкими людьми.	2
6.36. Внеклассное чтение. Понравившаяся глава из повести «Детство».	1
6.37. «Бедные люди» - прозаическое переложение стихотворения Виктора Гюго.	1
6.38. Развитие речи. Сочинение-размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Толстого?»	1
6.39. В. Короленко. История создания рассказа «В дурном обществе».	1
6.40. «В дурном обществе». Две семьи (1-2 главы).	1
6.41. «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней (3-6 главы).	1
6.42. «В дурном обществе». Васина дорога к правде и добру (7-8 главы, заключение).	1
6.43. Развитие речи. «Человек создан для счастья, как птица для полёта».	2

6.44. Внеклассное чтение. Рассказ «Слепой музыкант». Борьба за счастье.	2
6.45. А.П. Чехов – мастер детали. Фрагменты повести «Степь».	1
6.46. Рассказ «Шуточка». Идея произведения.	1
6.47. Объект осмеяния в рассказе «Толстый и тонкий».	1
6.48. Развитие речи. Урок творчества по произведениям Чехова. «Смешной случай из моей жизни».	1
<b>7.Из литературы XX века.</b>	
7.1.И.А. Бунин. «Лапти». Тема рассказа.	1
7.2. И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
7.3. Внеклассное чтение. А.И. Куприн «Белый пудель». В мире художественного слова Куприна.	1
7.4. А.И. Куприн. «Тапёр». Главная мысль рассказа.	2
7.5. С.А. Есенин. Тема стихотворений поэта.	2
7.6. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Образы детей (1-3 главы).	1
7.7. «Кладовая солнца». Природа в произведении. Что есть правда? (4-6 главы).	1
7.8. «Кладовая солнца». В чём спасение человека? (главы 7-8).	1
7.9. «Кладовая солнца». Что здесь сказка, а что – ложь? (главы 9-10)	1
7.10. Развитие речи. Чему учит повесть?	1
7.11. Урок-экзамен «Счастливый билет».	1
7.12. Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей».	1
7.13. Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина».	1
7.14. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
7.15. Изображение Великой Отечественной войны в стихах С. Орлова, К. Симонова, Р. Гамзатова, Д. Самойлова, М. Исаковского.	3
7.16. Внеклассное чтение. Урок выразительного чтения стихотворений.	1
7.17. В. Астафьев. История создания рассказа «Конь с розовой гривой».	1
7.18. «Конь с розовой гривой». Дети, их жизнь.	2
7.19. Основная идея рассказа.	1
7.20. Развитие речи. По следам прочитанного рассказа.	1
7.21.Контрольное тестирование «Литература вторая половина XIXвека. Литература XX века»	1
<b>8.Из зарубежной литературы.</b>	
8.1.«Сказка о Синбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1
8.2. «Снегурочка». Братья Гримм. История создания, тематика, проблематика.	1
8.3. Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне» А.С. Пушкина.	1
8.4. Внеклассное чтение. «Вождь краснокожих» О. Генри. Дети и взрослые в рассказе.	1
8.5. О. Генри. «Дары волхвов».	2
8.6. Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1
8.7. Д. Лондон «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1
8.8. Проверка техники чтения.	1
<b>9. Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.</b>	1
<b>Итого:</b>	<b>105 часов</b>

