

Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Коромысловка
Кузоватовского района Ульяновской области
(МОУ ОШ с. Коромысловка)

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2018 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Т.А. Чехонина
«29» августа 2018 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 5

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации программы, учебный год 2018-2019 учебный год

Количество часов по учебному плану 105 часов в год; в неделю 3 часа

Учебник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях/ автор- составитель Г.С.Меркин-М.:ООО «ТИД «Русское слово»-РС, 2016.

Рабочую программу составила: учитель русского языка и литературы Чехонина Татьяна Алексеевна

1. Планируемые результаты освоения литературы в 5 классе

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность
 - патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,
 - субъективная значимость, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.
 - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
 - различать основные нравственно-эстетические понятия;
 - выражать положительное отношение к процессу познания;
 - понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.
 - понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
4. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
5. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.
6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; овладение способами взаимовыгодного сотрудничества, способами реализации собственного лидерского потенциала.
9. Развитость эстетического сознания; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями.

Метапредметные результаты:

- 1) целеполагание в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
- 2) умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- 3) осознанная адекватная и самокритичная оценка учебной деятельности, умение самостоятельно и аргументировано оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать свои возможности достижения цели;
- 5) волевая саморегуляция учебной и познавательной деятельности, осознанное управление своим поведением и деятельностью;
- 6) осознанное установление причинно-следственных и родовидовых связей, обобщения на различном предметном материале; сравнения, выводы на основе аргументации;
- 7) овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;
- 8) организация совместной деятельности с учителем и сверстниками, планирование общих способов работы;
- 9) умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- 10) умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии;
- 12) формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Механизмы реализации задач формирования личностных ценностно-смысловых ориентиров, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

- умение составить план в соответствии с поставленной задачей, выбрать средства реализации поставленных целей;
- умение работать по алгоритму, с памятками, правилами;
- умение выдвигать гипотезы при решении учебных задач, понимать необходимость их проверки;
- умение понимать и использовать диаграммы, таблицы, схемы.
- умение самостоятельно вести поиск информации
- умение наблюдать художественные явления читаемого текста, понимать их художественную природу и назначение;
- умение выделять основное содержание прочитанного текста, излагать его в устной или письменной форме, находить ответы на поставленные вопросы.

Познавательные УУД:

- создание текстов разных типов, родов и жанров;
- умение понимать и формулировать тему, идею произведения; характеризовать героев
- умение выбирать источник информации, извлекать информацию из предоставленных
- объяснять смысл изученных историко-литературных понятий и терминов,
- выявлять общность и различия сравниваемых художественных явлений,
- определять причины и следствия основных сюжетно-событийных линий.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в парах, группах, выражать свою мысль, умение слушать других, вступать в диалог;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и комментировать;
- умение воспроизводить прочитанный или прослушанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение);
- освоение навыков работы в малой группе, вести диалог, высказывать собственную точку зрения;
- способность и готовность взаимодействовать с представителями другой культурной общности;
- способность слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать

право другого человека на иное мнение;

-проявлять навыки планирования своего речевого и неречевого поведения.

Предметные результаты:

Предметные знания и умения

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
6. Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться:
--------------------------	--

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, бытине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том
--	--

героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
---	---

Древнерусская литература. Русская литература XIX в.

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться:
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- определять тему и основную мысль произведения.
- владеть различными видами пересказ, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для органи-
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- акцентно-смысловое чтение;
- воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировка вопросов;
- составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий:
 - нахождение элементов текста;
 - наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц;
 - объяснение функций каждого из элементов;
 - установление связи между ними;
 - создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофрагментового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений рассказов, новелл) или *поэпизодного*;
 - проведение целостного и межтекстового анализа.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- умению смыслового восприятия текста;

зации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; • пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	• проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; • ставить проблему, аргументировать ее актуальность; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения и выводы на основе аргументации.
---	---

Русская литература XX вв. Зарубежная литература

Учащийся научится	Учащийся получит возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, библиотеках и Интернет ресурсах; - основам реализации проектно - исследовательской деятельности; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; - давать определение понятиям; - понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях; - осуществлять синтез как составление целого из его частей; - проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям). - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственные связи; - основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; - структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную мысль текста, выстраивать последовательность описываемых событий; - работать с метафорами – понимать переносный	- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - ставить проблему, аргументировать ее актуальность; - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; - организовывать исследование с целью проверки гипотез; - делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построение на скрытом уподоблении, образном сближении слов.	
---	--

Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ– 4ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 9ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Региональный компонент: сказки и другие фольклорные жанры в регионе.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 2ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Региональный компонент: баснописцы региона.

РУССКАЯ БАСНЯ – 6ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, монадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН – 6ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о

мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Региональный компонент: Пушкин в Симбирске.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 3ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино».

История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 7ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача»,

«Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ – 5ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 2ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»;
Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;
Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;
В.И. Белов. «Весенняя ночь»;
В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 3ч. + 1ч. внекл. чтения.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Проверка техники чтения – 1ч.

Повторительно-обобщающий урок – 1ч.

Итоговый урок – 1ч.

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
1.Введение.	
1.1.Книга и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.Из мифологии.	
2.1. Внеклассное чтение. Античный миф. «Рождение Зевса».	1
2.2.Миф «Олимп».	1
2.3. Гомер. «Одиссея». Песнь девятая. (Фрагмент). «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
2.4.Проверка техники чтения.	1
3.Из устного народного творчества.	
3.1.Загадки.	1
3.2.Пословицы и поговорки.	1
3.3. Литературная игра. Обобщение по теме «Малые жанры фольклора».	1
3.4.Анализ письменных работ.	1
3.5. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
3.6.Внеклассное чтение. «Чего на свете не бывает».	1
3.7. «Падчерица».	1
3.8.Творческая мастерская. Сочиняем сказку. Региональный компонент (сказки и другие фольклорные жанры в регионе).	1
3.9.Анализ письменных работ.	1
4.Из древнерусской литературы.	
4.1. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	2
5.Басни народов мира.	
5.1. Басни Эзопа и. Лафонтена. Региональный компонент: баснописцы региона.	1
6.Русская басня.	
6.1. Внеклассное чтение В.К.Тредиаковский «Ворона и Лиса». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса».	1
6.2.М.В. Ломоносов «Случись вместе ...».	1
6.3.И.А. Крылов. Басни .	2
6.4. Русская басня в 20 веке. С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».	1
6.5. Творческая мастерская. Сочиняем басню.	1
7.Литература 19 века.	
7.1.А.С. Пушкин. Детство поэта. Стихотворение «Няне». Региональный компонент: Пушкин в Симбирске.	1
7.2.Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина.	1
7.3. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходства и различия волшебной и литературной сказки	2
7.4.Поэма «Руслан и Людмила».	1

7.5. Внеклассное чтение. По страницам произведений Пушкина.	1
7.6. Поэзия 19 века о родной природе.	3
7.7. М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта.	1
7.8. М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	2
7.9. Творческая мастерская. Сочинение «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица участника.	2
7.10. Н.В. Гоголь. Биографические сведения.	1
7.11. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
7.12. Фантастика и реальность в повести Гоголя.	1
7.13. И.С. Тургенев. Детские впечатления. Спасское – Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
7.14. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1
7.15. Образ Герасима. Немой протест героя- символ немоты крепостных крестьян.	2
7.16. Развитие речи. Сочинение «Эпизод в рассказе Тургенева «Муму».	1
7.17. Стихотворения в прозе. «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	2
7.18. Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
7.19. Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции.	1
7.20. Основная тема стихотворения и способы её раскрытия.	1
7.21. «Тройка».	1
7.22. Строфа.	1
7.23. Л.Н. Толстой. Сведения о детстве. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Ясно-полянская школа.	1
7.24. Жилин и Костылин в плену.	1
7.25. Две жизненные позиции в рассказе Толстого. Художественная идея рассказа.	1
7.26. Развитие речи. Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
7.27. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы, семья писателя. Роль книги в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Злоумышленник», «Пересолил».	3
7.28. Творческая мастерская. Сочинение «Юмористический рассказ о случае из жизни».	1
8. Литература 20 века.	
8.1. И. А. Бунин. Детские и юношеские годы, семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. «Подснежник».	1
8.2. Тема природы в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...».	1
8.3. Рассказ «В деревне».	1
8.4. Л.Н. Андреев. Детские годы. Рассказ «Петька на даче».	1
8.5. Мир города в рассказе «Петька на даче».	1
8.6. А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух».	2
8.7. Творческая мастерская. Удивительный мир природы.	1
8.8. А.А. Блок. Книга в жизни Блока. Блоковские места.	1
8.9. Стихотворения А. Блока	1

8.9.С.А. Есенин. Стихотворения.	2
8.10. Внеклассное чтение. Любимые стихотворения о природе.	1
8.11.А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1
8.12. Рассказ «Цветок на земле».	1
8.13.П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	3
8.14.Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника».	1
8.15. Творческая мастерская: Забавная история, которая случилась со мной или моими друзьями.	1
8.16. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Тема рассказа. Характер героя. Идея произведения	2
8.17.Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	2
8.18. Родная природа в произведениях писателей 20 века.	3
9.Зарубежная литература.	
9.1.Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзоно Крузо» (отрывок).	2
9.2.Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей».	2
9.3.М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	3
9.4.Ж. Рони – старший. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).	2
9.5.Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	2
9.6.А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	2
9.7.Внеклассное чтение. А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
9.8. Внеклассное чтение. Мое любимое произведение.	1
9.9. Проверка техники чтения.	1
9.10. Повторительно-обобщающий урок.	1
9.11. Рекомендации для летнего чтения.	1
Итого:	105ч.